

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа села Бурибай
муниципального района Хайбуллинский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на МО:


Акилова Г.Г.
руководитель ШМО
Протокол №1
28 августа 2023 г

Согласовано:


Васильченко О.В.
зам.директора по УР
29августа 2023г

Утверждено:


Збоя Ю.А.
директор МАОУ СОШ
села Бурибай
Приказ №225- ОД
30 августа 2023



Рабочая программа

По внеурочной деятельности «Графика»

Направление: общекультурное

Уровень, класс: **ООО,5и,7и классы**

Срок реализации: **2023 – 2024 уч.год**

Учитель: **Суюндукова Ю.Р**

с.Бурибай, 2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; □ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; □ применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; □ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
□ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности обучающихся.

5 класс

Развитие фантазии и воображения (34 часа)

Основные разделы:

- Средства выразительности графики
- Средства выразительности живописи.
- Основы композиции. Перспектива

Азы рисунка, живописи и композиции. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Основы композиции 1.Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Оригами. 2. Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. 3.Создание ритмической композиции. «Бабочки и насекомые». 4.Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций. 5. Создание экологических плакатов.	Мастерская	Рисование по представлению и выполнение декоративных композиций, импровизация и выполнение декоративных композиций из стилизованных форм.
Средства выразительности живописи 1.Настроение. Праздник в городе. 2.Колорит. «В царстве снежной королевы». 3.Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.		Сюжетное рисование по собственному замыслу. Рисование по памяти или представлению
4.Ассоциативный рисунок. Средства выразительности графики 1.Голова человека. Пропорции. Автопортрет. 2.Натюрморт с натуры 3. Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.		Учебный рисунок. Рисование с натуры.

Перспектива 1.Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	Учебный рисунок. Рисование по представлению.
--	---

7 класс

Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности (34 часа)

Основны разделы:

- Художественное творчество и его связь с окружающей средой.
- Тематическая композиция.
- Цветная графика.
- Живопись.

Основы изобразительного искусства - это знакомство с колористическими законами. Поиск форм и силуэтов для дальнейшей работы с ними в графике и живописи. Определение отличий декоративной живописи от реалистичной. Передача характера линий, пятна и выход на образ. Композиция как организационный момент художественного замысла. Композиционная схема.

Элементы и законы композиции. Первичные графические элементы: точка, линия, пятно, фактура, цвет. Нюанс, тождество, контраст. Статика, динамика. Симметрия и асимметрия. Ритм и пропорции. «Декоративная картина». Поиск декоративного решения образов (животных, растительности), колористическое решение фона.

Содержание	Формы	Виды деятельности
Тематическая композиция. 1.Натюрморт по собственному замыслу. 2. Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки» 3. Тематическая картина. Человек и космос. 4.Композиция « Осенний дождь» 5. Многофигурная композиция по собственному замыслу.	Мастерская	Рисование по представлению и выполнение декоративных композиций, импровизация и выполнение декоративных композиции из стилизованных форм.
Живопись. 1. Композиция на тему «Этностиль» 2. Этюд лесного пейзажа по представлению. 3. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.		Рисование по представлению композиции из природных форм, пейзажей. Рисование натюрморта с натуры

Цветная графика. 1. Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. 2. Построение пространства в перспективном сокращении. 3. Зарисовки городского пейзажа Конструктивное строение предметов. 4. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. 5. Наброски и зарисовки людей с натуры	Мастерская	Рисование с натуры природных форм, предметов окружающего пространства, пейзажей, людей.
Художественное творчество и его связь с окружающей средой. 1. Городской пейзаж. 2. Пейзаж .		Рисование с натуры городских пейзажей и этюдов.

Тематическое планирование с указанием количества часов

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№	Содержание	Кол	
Раздел 1. Развитие фантазии и воображения.			
1.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Оригами	1.	7.09
2.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Оригами	1.	14.09
3.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Оригами	1.	21.09
4.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Сова.	1.	28.09
5.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Сова.	1.	5.10

6.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Сова.	1.	12.10
7.	Создание плакатов.	1.	19.10
8.	Создание плакатов.	1.	26.10
9.	Создание плакатов.	1.	2.11
10.	Настроение. Праздник в городе.	1.	9.11
11.	Настроение. Праздник в городе.	1.	16.11
12.	Пропорции. Автопортрет.	1.	23.11
13.	Пропорции. Автопортрет.	1.	30.11
14.	Ассоциативный рисунок.	1.	7.12
15.	На другой планете Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций	1.	12.12
16.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.	1.	19..12

17.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.	1.	26.12
18.	Колорит. «В царстве снежной королевы»	1.	11.01
19.	Колорит. «В царстве снежной королевы»	1.	18.01
20.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1.	25.01
21.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1.	1..02
22.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1.	8.02
23.	Натюрморт с натуры	1.	17.02
24.	Натюрморт с натуры	1	22.02
25.	Натюрморт с натуры	1	29.02
26.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1.	14.03
27.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1.	21.04
28.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1.	4.04
29.	Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.	1.	11.04
30.	Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.	1.	18.04
31.	Композиция «Здравствуй ,лето!»	1.	25.04
32.	Композиция «Здравствуй ,лето!»	1.	16.05
33.	Композиция «Здравствуй ,лето!»	1.	23.05

34.	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	1.	25.05
	итого	34	

Тематическое планирование 7 класс (34 ч.)

Раздел 3. Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности			
1.	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок.	1	7.09
2.	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок.	1.	14.09
3	Композиция на тему «Этностиль»	1.	21.09
4.	Композиция на тему «Этностиль»	1.	28.09
5.	Композиция на тему «Этностиль»	1.	5.10
6.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1.	12.10
7.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1.	19.10
8.	Особенности пленэрной живописи. Городской пейзаж.	1.	26.10
9.	Пейзаж на пленэре.	1.	2.11
10.	Зарисовки городского пейзажа	1.	9.11
11.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1.	16.11
12.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1	23.11
13.	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами	1.	30.11
14.	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами	1	7.12
15.	Натюрморт по собственному замыслу.	1.	12.12
16.	Натюрморт по собственному замыслу.	1.	19..12
17.	Натюрморт по собственному замыслу.	1.	26.12
18.	Натюрморт по собственному замыслу.	1.	11.01
19.	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1.	18.01
20	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1	25.01
21.	Тематическая картина. Человек и космос.	1.	1..02
22.	Тематическая картина. Человек и космос.	1	8.02
23.	Тематическая картина. Человек и космос.	1	17.02
24.	Композиция « Осенний дождь»	1.	22.02
25..	Композиция « Осенний дождь»	1	29.02
26.	Композиция « Осенний дождь»	1.	14.03

27.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1.	21.04
28.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1.	4.04
29.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1.	11.04
30.	Наброски и зарисовки людей с натуры	1.	18.04
31.	Наброски и зарисовки людей с натуры	1	25.04
32.	Многофигурная композиция по собственному замыслу.	1.	16.05
33.	Многофигурная композиция по собственному замыслу.		23.05
34.	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	1.	25.05
	итого	34	